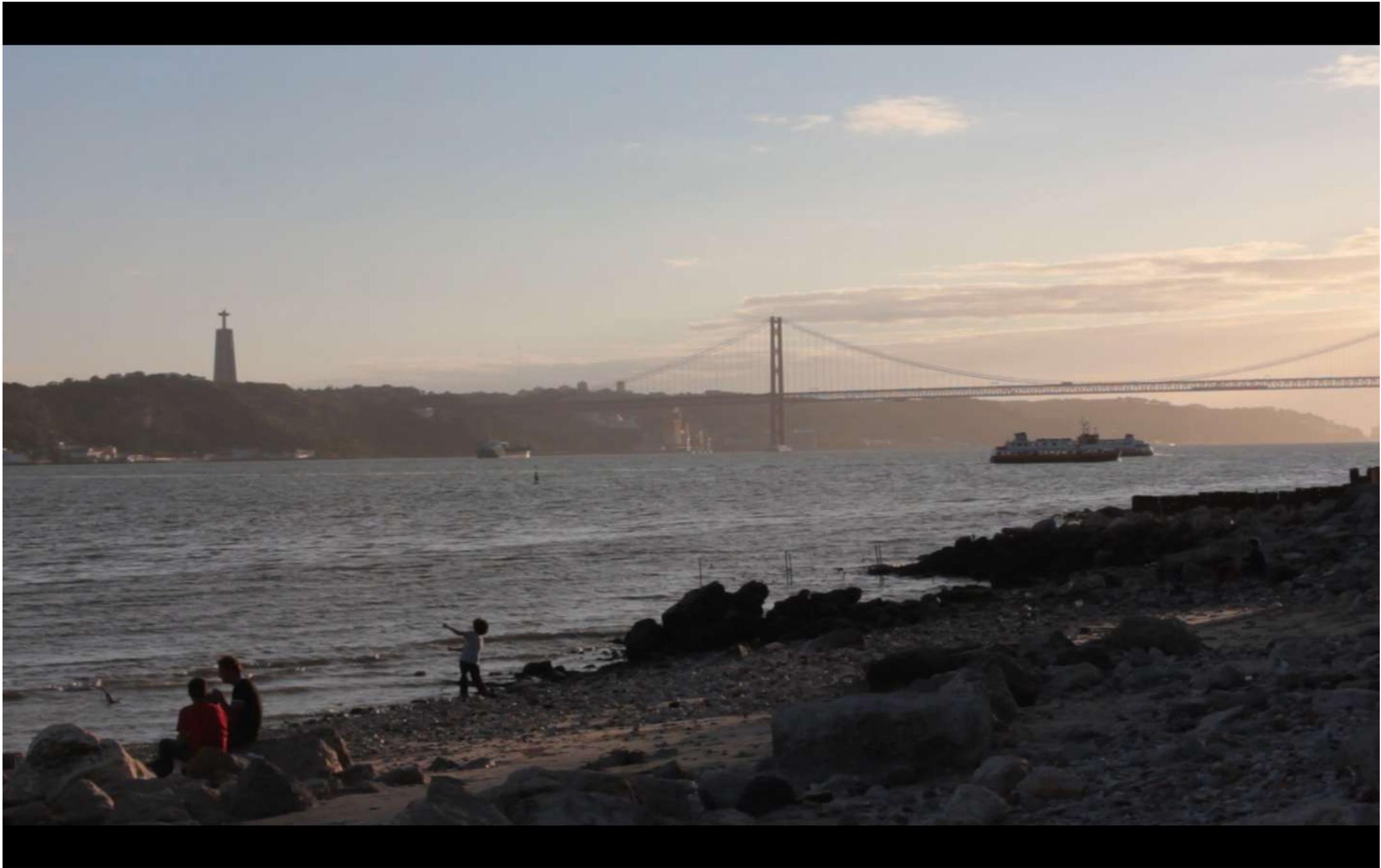


ângelo ferreira de souza _ 20 projets

I . Guerre(s) Sainte(s) - Lisbonne, 2012 / Paris, 2013





Guerra Santa Holy War Guerre Sainte

< Guerre Sainte (Lisbonne)

vidéo 7'06
caméra et montage d'âfs et João Rodrigues
Lisbonne, 2012

L'étrange paveur de la vidéo Guerre Sainte cherche à tailler idéalement une pierre de chaussée portugaise, afin de réaliser le ricochet parfait dans les eaux du Tage. Le geste est à la fois soigné, agressif et inutile. De même qu'un certain destin national.

Guerre Sainte (Paris) >

vidéo 6'34
caméra et montage d'âfs et Rita Rodrigues
Paris, 2013

Le même personnage de la vidéo précédente sévit à nouveau, cette fois dans les eaux de la Seine. Le ricochet est plus difficile à réaliser avec des pièces, comme quand l'on fait un vœu.

vidéos présentées à:

"DIG-DIG: Digging for Culture in a Crashing Economy"

Plataforma Revólver - commissaire: Patrícia Trindade, Lisbonne, 2012 (1)

"Bibliothèque Trouvée" - The Window, Paris, 2013 (2)

"Sem Quartel" - Sismógrafo - commissaire: Óscar Faria, Porto, 2014 (1 et 2)

"Ritual II" - Espaço Mira - commissaire: Patrícia do Vale, Porto, 2014 (1 et 2)

"Poste" - Espaço Mercearia - commissaire: João Baeta, Matosinhos, 2016 (1)

-

<http://vimeo.com/50426047#at=0> (Lisbonne)

<https://vimeo.com/73414372> (Paris)



II . Brûle - Porto, 2005



Brûle!

vidéo - caméra Frederico Lobo, 4'31 - Porto, 2005

Brûle! est un travail vidéographique filmé dans les rues de Porto au moment où, en France, se produisaient les graves incidents dans les banlieues, laissant des milliers de voitures brûlées. Les personnages de la vidéo imitent les gestes de la "révolte" française de manière subtile, reproduisant un jeu enfantin qui utilise l'air chaud du souffle, en traçant sur les vitres un seul mot: Brûle! Une micro-intervention, qui disparaît avec le jour mais revient toujours quand les conditions d'humidité le permettent, jusqu'à ce que les vitres soient inexorablement nettoyées.

vidéo présentée à:

Galerie Plumba - Porto, 2006

Galerie ProjecteSD - Barcelone, 2006

Salle d'expositions de Guyancourt - France, 2007

Crosstalk - video art festival - Budapest, Hongrie, 2008

Centro de Cultura Digital - Mexico, Mexique, 2012

-
<https://vimeo.com/60518565> (vidéo)

III . Zéro Absolu - Guimarães, Portugal, 2007



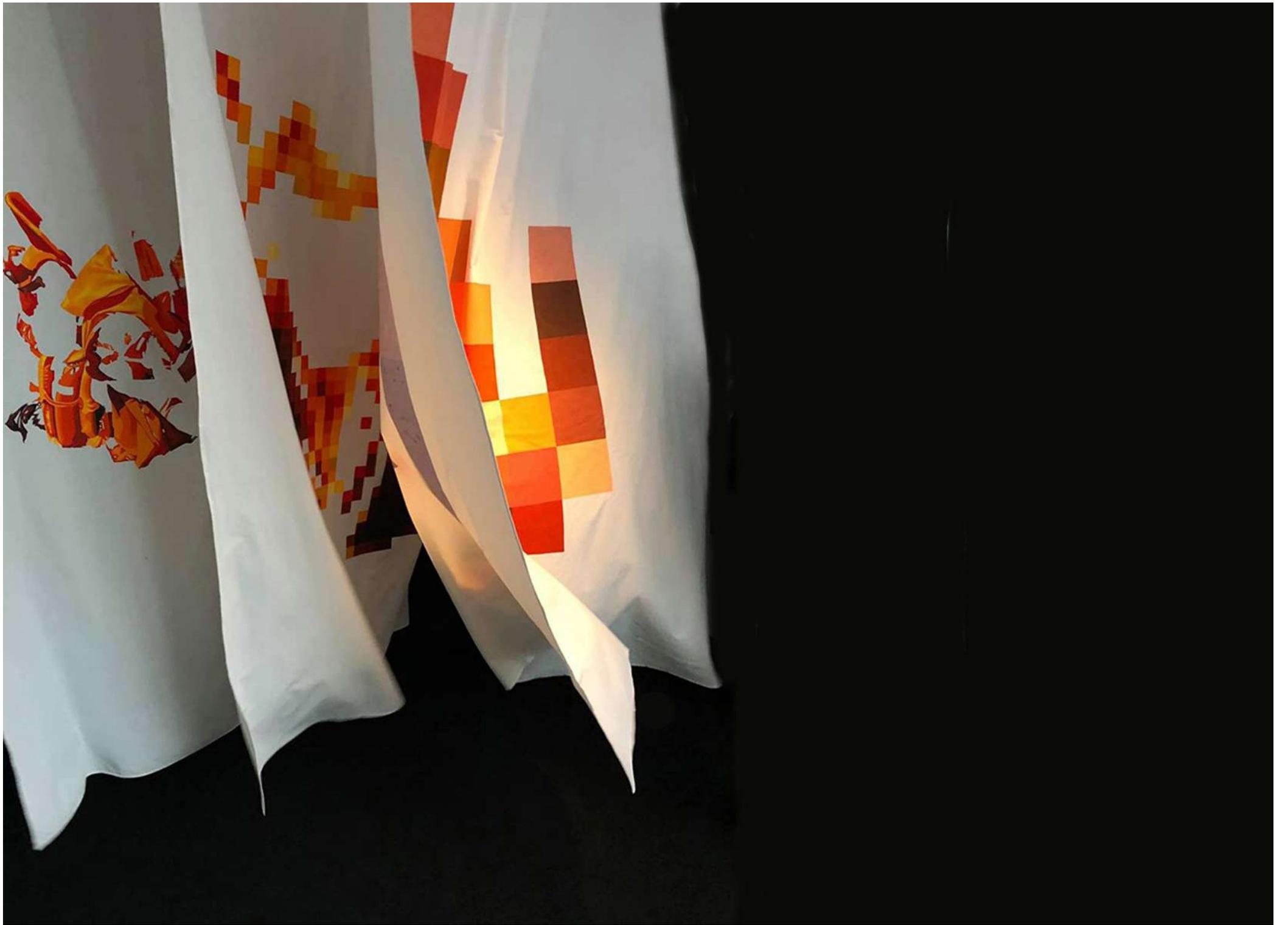


Zéro Absolu

ensemble de cinq photographies,
bouteille en plastique brisée par l'action de l'azote liquide
exposition 'Busca-Pólos I' - Paço de Vila-Flor - Guimarães, 2006
organisation: Salão Olímpico / Musée de Serralves

J'ai eu connaissance de l'histoire d'un homme africain qui, en essayant d'entrer de manière soi-disant illégale en territoire européen, avait traversé le détroit de Gibraltar à la nage. Pour s'aider, il avait construit une sorte de bouée faite de bouteilles d'eau vides. Quand il arriva du côté européen, il fut détenu par la police et rapatrié. De retour au Maroc, il affirmait n'attendre que le bon moment pour essayer à nouveau. Dans le patio de Vila-Flor, il y a une série de sculptures qui entourent l'édifice. Ces sculptures représentent les rois du Portugal dans l'ordre de succession dynastique et chronologique. Le zéro absolu est la température la plus basse théoriquement possible (-273°). N'importe quelle matière solide sujette à cette température se convertit en quelque chose de friable, de cassant. Qu'une simple chute peut briser.

IV . Orange - Paris, France, 2019 / Berlin, Allemagne, 2016





Orange

installation en collaboration avec Isabel Ribeiro
(Acrylique sur tissu, ventilateurs + vidéo)

ON-OFF Studio Paris, France, 2019
et
Rosalux, Berlin, 2016



1. Le titre de l'installation fait référence à la couleur des gilets de sauvetage des réfugiés en Méditerranée ; de même, aux uniformes de prison aux États-Unis (notamment à Guantanamo) ainsi qu'aux vêtements des otages victimes de Daech...

La représentation du gilet sur les trois toiles peintes de l'installation, propose différents états de cet emblématique objet : elle débute avec une pixellisation du gilet sorte de mise au point incorrecte, de censure-convention médiatique brouillant les images choquantes et elle finit avec la représentation de son démembrement. (Le mouvement des toiles et l'environnement sonore apportent des dimensions sensibles et évocatrices supplémentaires à l'installation, brèche onirique entre plage et mer.

2. (Vidéo 4'39)

Plus d'informations sur cette vidéo dans le projet suivant: Guerre Sainte III

-
<https://vimeo.com/187081144> (vue de l'installation à Berlin)

V . Guerre Sainte III - Lisbonne, 2016 / Berlin, 2016 / Porto, 2017 / Paris, 2019





Guerre Sainte III

vidéo 4'39
caméra: Isabel Ribeiro et âfs
montage: Gonçalo Jordão et âfs
filmé à plage de Guincho, Portugal, 2015

video présentée à:
galerie Dig Dig
avec performance par Nuno Lacerda
commissaire: Patrícia Trindade
Lisbonne, 2016

Rosalux
exposition Orange
Berlin, 2016

Sismógrafo
exposition Que faire?
commissaire: Óscar Faria
Porto, 2016/17

ON-OFF studio
exposition Encore/Orange
Paris, 2019

« Nous avons eu connaissance de l'histoire d'un homme africain qui, en essayant d'entrer de manière soi-disant illégale en territoire européen, avait traversé le détroit de Gibraltar à la nage. Pour s'aider, il avait construit une sorte de bouée faite de bouteilles en plastique d'eau vides. Quand il arriva aux côtes européennes, il fut détenu par la police et rapatrié. De retour au Maroc, il affirmait n'attendre que le bon moment pour essayer à nouveau ». Guerre sainte est un remake poétique de son voyage, de son défi... faire voler un cerf-volant fait d'une bouteille en plastique... est-il possible ?

<https://vimeo.com/155594738> (vidéo)

VI . Commodity Européenne IV - Mérida, Espagne, 2005



Commodité Européenne IV

vidéo - 17'37
Mérida, Espagne, 2005
séquence d'images originales des vidéos de surveillance du
Parlement Régional d'Estrémadure (Mérida).

Un autre épisode de la série sur l'immigration fut l'action organisée au Parlement régional de Mérida. Un groupe de musiciens roumains a été embauché afin de donner un rythme syncopé au jeu, dans lequel sont éliminés chaises et joueurs jusqu'à ce que les deux derniers concurrents finissent par lutter pour la dernière chaise. Le jeu des « chaises musicales » a été filmé par les propres caméras de surveillance du Parlement.
Musique live de Josian et Juan, artistes de rue.

vidéo présentée à:

Galerie Plumba - Porto, 2006
Galerie ESCA - Nîmes, França, 2006
Centre Culturel International d'Hammamet - Tunisie, 2006
Fudación Bilboarte - Bilbao, Pays Basque, 2012
Maison des Arts - Porto, 2015
Art in Motion, video art from Portugal - Macao, 2019

-
<https://vimeo.com/64775023> (vidéo)

VII . Refuge, Atelier - Lisbonne, 2016





Refuge, Atelier

365 tirages photographiques manipulés sur mur peint
commissaire: Maria do Mar Fazenda
Atelier-Musée Júlio Pomar, Lisbonne, 2016

« Ici, nous partons de l'idée de l'atelier de l'artiste, ce dont je ne dispose pas dans le sens classique du terme. Le seul espace où je pourrais faire un travail régulier et continu, c'est internet et surtout, facebook. En-dehors de cela, mes projets sont temporaires et site spécifique, et donc très éloignés de l'objet produit dans un atelier d'artiste.

L'atelier est une accumulation de déchets d'idées, de pensées qui n'ont pas gagné un corps définitif. De même, dans mon cas, je collecte et accumule des images sur FB en suivant les événements politiques qui font l'actualité. Certaines d'entre elles ont été à l'origine de travaux qui ont été par la suite exposés: chaises à porteurs coloniales, livres trouvés par terre, chars improvisés de la guerre civile espagnole, bouteilles/bouées de l'immigré marocain, etc.

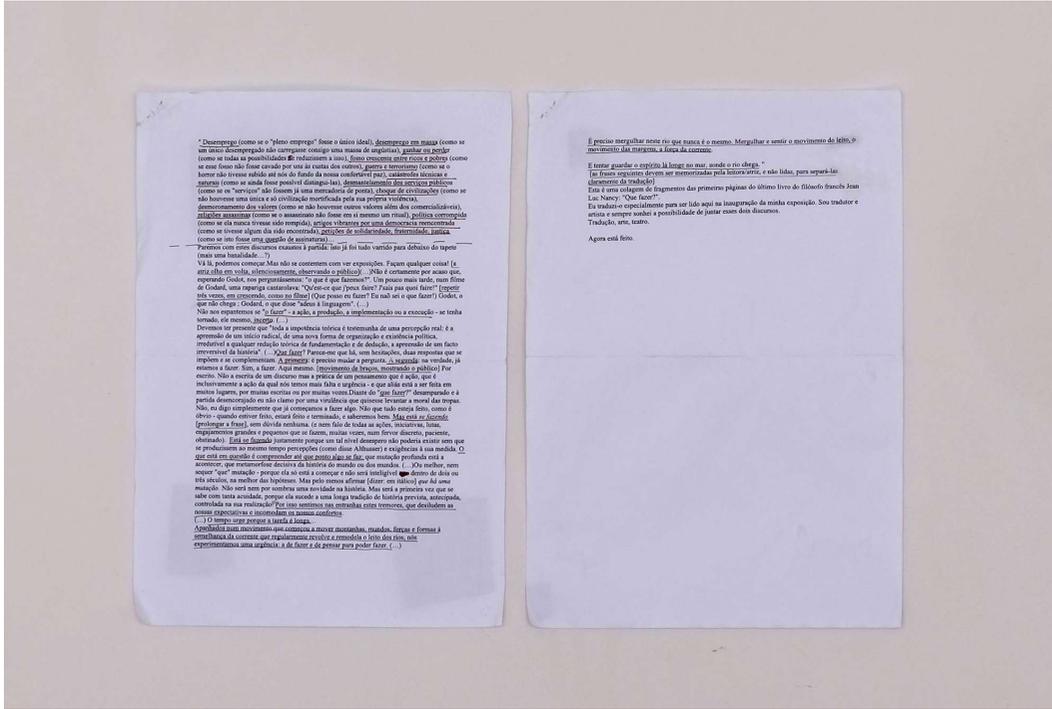
Je remarque que les œuvres d'art qui m'attirent sont celles où l'on peut voir/sentir le temps de leur conception. Et 2015 a été une année terrible à Paris...

Le titre Refuge, Atelier fait référence à une idée de l'auto-défense (les chars, les barricades, les casques, les masques) et/ou une idée de "fait à la main" mais aussi de précarité. Une sorte d'artisanat de l'urgence. Dans toutes les images, il y a un doute: ces images ont-elles été manipulées ? (...) Aux uniformes des prisons des États-Unis et aux robes d'exécution de Daesh se sont ajoutés les gilets de sauvetage des réfugiés qui continuent d'arriver sur les îles grecques. Toujours orange. Orange est la couleur du temps. »

-
http://ateliermuseujuliopomar.pt/programacao/passado/passado_07_interrogacao.html

VIII . Que Faire? - Porto, 2017





Que faire ?

installation , photographie, dessin;
traduction en portugais et performance à partir du livre Que faire ? de Jean-Luc Nancy
commissaire: Oscar Faria
Sismógrafo, Porto, Portugal, 2016/17

« Ce n'est sûrement pas un hasard si déjà en attendant Godot on se demandait « Qu'est-ce qu'on peut faire ? ». Un peu plus tard chez Godard une fille chantonnait : « Qu'est-ce que j'peux faire ? J'sais pas quoi faire ! ». Godot, celui qui n'arrive pas ; Godard, celui qui dit « adieu au langage ». Telles auront été nos formules d'intronisation une fois l'Europe déglinguée et emportée dans un nouveau cours des affaires du monde. Une fois le mot « communisme » laissé en plan avec toute sa charge désamorcée. Une fois l'Europe transformée en une ironique communauté de marché. Une fois les besoins énergétiques exigeant des affrontements. Une fois les libérations coloniales accaparées par des dictateurs et récupérées par les anciens colons. Une fois l'impérialisme remanié et reterritorialisé, le vieil Occident se mettant à peiner pour conserver ses places. Une fois les pensées de l'histoire, de l'humain et du sens s'étant elles-mêmes convoquées au tribunal de leur raison.»

[Jean-Luc Nancy, Que faire ?]

-
<https://vimeo.com/198932526> (vidéo conjugaison d'un verbe réflexif 1 de 3)
<https://vimeo.com/198928136> (vidéo vue de l'installation)
<http://www.sismografo.org/exhibitions/Angelo-Ferreira-de-Sousa-QUE-FAZER/> (Sismógrafo)

IX . Walhalla - Berlin et Kassel, 2012



für drei Stimmen

Obere Reihe:

Heinrich I.
 Otto I. (der Große)
 Konrad II.
 Friedrich I. Barbarossa
 Heinrich der Löwe
 Friedrich II.
 Rudolf I. von Habsburg
 Erwin von Steinbach
 Johannes Gutenberg
 Jan van Eyck
 Friedrich I. der Siegreiche
 Regiomontanus (Johannes Müller)
 Niklaus von Flüe
 Eberhard I.
 Hans Memling
 Johann von Dalberg
 Hans von Hallwyl
 Berthold von Henneberg
 Maximilian I.
 Johannes von Reuchlin
 Franz von Sickingen
 Ulrich von Hutten
 Albrecht Dürer
 Georg von Frundsberg
 Peter Vischer der Ältere
 Johannes Aventinus
 Walther von Plettenberg
 Erasmus von Rotterdam
 Paracelsus
 Nikolaus Kopernikus
 Hans Holbein der Jüngere
 Karl V. (von Spanien)
 Christoph
 Aegidius Tschudi
 Wilhelm I. von Oranien
 August I.
 Julius Echter von Mespelbrunn
 Moritz von Oranien
 Johannes Kepler
 Albrecht von Wallenstein
 Bernhard von Sachsen-Weimar
 Peter Paul Rubens
 Anton van Dyck
 Hugo de Groot (Grotius)
 Maximilian von und zu Trauttmansdorff
 Maximilian I.
 Amalia
 Maarten Harpertzoon Tromp
 Paris von Lodron
 Frans Snyders
 Karl X. Gustav
 Johann Philipp von Schönborn
 Ernst der Fromme
 Michiel de Ruyter
 Otto von Guericke
 Friedrich Wilhelm von Brandenburg
 Karl V.
 Wilhelm III. von Oranien
 Ludwig Wilhelm von Baden
 Gottfried Wilhelm Leibniz
 Herman Boerhaave
 Moritz Graf von Sachsen
 Georg Friedrich Händel
 Nikolaus Ludwig von Zinzendorf
 Burkhard Christoph von Münnich
 Johann Joachim Winckelmann
 Wilhelm, Graf zu Lippe-Schaumburg
 Albrecht von Haller
 Raphael Mengs
 Maria Theresia

Gedenktafeln:

Arminius Hermann
 Marbod Marbod
 Veleda Velleda
 Julius Civilis
 Ermanarich Hermannrich
 Wulfila Ulphila
 Fritigern Friediger
 Alarich I.
 Athaulf Ataulf
 Theoderich I.
 Horsa Horsa
 Geiserich Genserich
 Hengest Hengist
 Odoaker Odoaker
 Chlodwig I.
 Theoderich der Große
 Totila
 Alboin
 Theudelinde
 Emmeram von Regensburg
 Pippin der Mittlere
 Beda Venerabilis
 Willibrord
 Karl Martell
 Bonifatius
 Pippin der Jüngere
 Widukind Wittekind
 Paulus Diaconus (Warnefried)
 Alkuin
 Egbert von Wessex
 Karl der Große
 Einhard Eginhard
 Rabanus Maurus
 Arnulf von Kärnten
 Alfred der Große
 Otto I. der Erlauchte
 Arnulph I.
 Mathilde die Heilige
 Hrotsvit Roswitha
 Bernward von Hildesheim
 Heribert von Köln
 Heinrich III.
 Lampert von Hersfeld
 Otto von Bamberg
 Otto von Freising
 Hildegard von Bingen
 Otto I. (von Wittelsbach)
 Engelbert I.
 Der Dichter des Nibelungenliedes
 Walther von der Vogelweide
 Elisabeth von Thüringen
 Leopold VI.
 Hermann von Salza
 Wolfram von Eschenbach
 Meister Gerhard
 Arnold zum Turm
 Albertus Magnus
 Rütlichschwur
 Friedrich der Schöne
 Bruno von Warendorf
 Arnold Winkelried
 Wilhelm von Köln
 Adrian I. von Bubenberg
 Peter Henlein

Untere Reihe:

Gotthold Ephraim Lessing
 Friedrich II. von Preußen
 Christoph Willibald Gluck
 Ernst Gideon Freiherr von Laudon
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Karl Wilhelm Ferdinand
 Justus Möser
 Gottfried August Bürger
 Katharina II. die Große
 Friedrich Gottlieb Klopstock
 Wilhelm Heinse
 Johann Gottfried Herder
 Immanuel Kant
 Friedrich Schiller
 Joseph Haydn
 Johannes von Müller
 Christoph Martin Wieland
 Gerhard von Scharnhorst
 Michael Andreas Barclay de Tolly
 Gebhard Leberecht von Blücher
 Karl Philipp Fürst zu Schwarzenberg
 Wilhelm Herschel
 Hans Karl von Diebitsch-Sabalkanski
 Karl Freiherr vom Stein
 August Graf Neidhardt von Gneisenau
 Johann Wolfgang von Goethe
 Martin Luther
 Erzherzog Karl
 Josef Graf Radetzky
 Friedrich Wilhelm von Schelling
 Ludwig van Beethoven
 Wilhelm I.
 Ludwig I. von Bayern
 Otto von Bismarck
 Helmuth Graf von Moltke
 Richard Wagner
 Johann Sebastian Bach
 Justus Freiherr von Liebig
 Friedrich Ludwig Jahn
 Franz Schubert
 Josef Görres
 Anton Bruckner
 Max Reger
 Adalbert Stifter
 Joseph Freiherr von Eichendorff
 Wilhelm Conrad Röntgen
 Max von Pettenkofer
 Jakob Fugger
 Jean Paul
 Richard Strauss
 Carl Maria von Weber
 Gregor Mendel
 Albert Einstein
 Karolina Gerhardsinger
 Konrad Adenauer
 Johannes Brahms
 Carl Friedrich Gauss
 Sophie Scholl
 Edith Stein
 Heinrich Heine

Walhalla - für drei Stimmen

exposition Holidays in Greece
commissaire: Vassiliea Stylianidou
performance
STUDIOvisits - Berlin, 2012
IM-PORT//EX-PORT - Kassel, 2012

Performance présentée dans le cadre de l'exposition Holidays in Greece, qui propose une réflexion sur la crise économique grecque et européenne. L'exposition a été présentée à Berlin et à Kassel, en Allemagne.

En partant de la longue tradition historique d'appropriation du modèle de l'idéal grec, et en particulier dans l'architecture, j'en suis arrivé au plus emblématique des monuments du romantisme allemand : le Walhalla. Construit au 19^e siècle, ce mémorial, copie presque parfaite du Parthénon d'Athènes, est un véritable panégyrique collectif allemand, qui réunit les noms de tous les héros germaniques.

La performance s'est faite au travers d'une lecture à trois voix de tous les noms gravés sur le Walhalla. Dans la salle, on pouvait également voir des photographies de variations architecturales sur le thème du Parthénon, un peu partout dans le monde.

-
<https://vimeo.com/51239771> (vidéo de la performance)
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Walhalla>

X. Portugal - Coimbra, 2006 / Madrid, 2013 / Lisbonne, 2014 / Madrid, 2017



Portugal

exposition Busca-Pólos, Centre Pavillon du Portugal, Coimbra, 2006
organization Salão Olímpico et Musée de Serralves

+

Proyector13 et 17- Festival de video-arte de Madrid, Espacio Malmö, Madrid, 2013 et 2017
commissaire Mario Gutiérrez Cru

+

exposition personnelle Castigo, d'Isabel Ribeiro, Laboratório das Artes, Guimarães, 2014

+

exposition La révolution a été ajournée à cause de la pluie, Plataforma Revólver, Lisbonne, 2014
commissaire Patrícia Trindade
collaboration avec Isabel Ribeiro

L'œuvre Portugal a été réalisée en 2006 pour être installée dans l'ex-Pavillon du Portugal, qui avait été conçu pour l'Exposition Internationale de Hanovre et remonté par la suite à Coimbra.
C'était ma participation à l'exposition du Salão Olímpico, co-organisée par le Musée Serralves.
Mais cette œuvre a été détruite quelques jours après le vernissage sur ordre du Président de la République, Cavaco Silva. Ce dernier se trouvait à Coimbra pour inaugurer un pont sur le Mondego et voulait donner une conférence de presse au Pavillon du Portugal. Ne voulant pas courir le risque d'être photographié avec un graffiti inversé du Portugal comme décor, il a demandé que le mur soit peint en blanc, détruisant ainsi cette œuvre.
Plus récemment, pour l'exposition de la Plateforme Revolver, j'ai demandé à Isabel Ribeiro de peindre la «photo» que les conseillers en image de Cavaco Silva voulaient éviter. La peinture à l'huile pérennisera ainsi l'image interdite.

-

<https://vimeo.com/115787471> (performance, Lisbonne, 2014)

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2014/10/09/la-revolution-a-ete-ajournee-a-cause-de-la-pluie/> (Lunettes Rouges sur l'expo de Lisbonne)

XI . Les Mains Sales - Porto, 2004



Les Mains Sales

vidéo-installation
présentée à l'exposition individuelle Latin Vulgaire
Salão Olímpico - Porto, 2004

Le personnage de cette vidéo-installation, Les Mains Sales, consacre ses nuits à piller les jardins publics de la ville de Porto, théâtres romantiques créés au 19e siècle. L'objectif est simple : voler les plantes qui en sont le décor et qui, pendant la journée, accompagnent les pigeons et les amoureux. L'activité est paisible : bientôt, sa maison sera fleurie, une fleur à la boutonnière.

Même les oiseaux ne sont pas des oiseaux dans ces jardins, j'imite moi-même leur chant, qui accompagne le larcin.

-
<https://vimeo.com/60522090> (vidéo)



XII . Night on Earth - Porto, 2006



Noite na Terra / Night on Earth

collaboration avec Carla Cruz
performance / graffiti / vidéo
Porto, 2006

Noite na Terra (Une Nuit sur Terre) - Graffiti sur un cinéma abandonné du centre-ville de Porto. Le choix du cinéma "Águia d'Ouro" est un exemple paradigmatique: fermé depuis des années, peu de personnes se souviennent de ses jours de gloire. Beaucoup l'ont connu en décadence ou déjà en ruines. Le titre fait référence à un film de Jim Jarmush (Night on Earth). Le travail est constitué d'une vidéo qui montre et documente l'action.

En focalisant l'action sur le contexte urbain problématique de Porto, les projets "Place de l'Ange", "Brûle" et "Night on Earth" voient le jour. Porto, seconde ville du Portugal, souffre d'une désertification et d'une dégradation généralisée de son centre-ville historique, pourtant classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Dans ces travaux où se brouille la nature de l'origine artistique avec d'autres langages, la dimension activiste du tissu social n'est pas escamotée. Apparaît alors une nouvelle cartographie sur la cartographie de la ville.

-
<http://vimeo.com/63754609> (vidéo)

XIII . Association des Amis de la Place de l'Ange - Porto, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2016, 2017...





Place de l'Ange I

ancienne Place de l'Ange, Porto
ex-Clérigos Shopping
collaboration avec Carla Cruz
Porto, 2007



Visite guidée dans un centre commercial abandonné au cœur de la ville de Porto. Un guide touristique professionnel (Ricardo Gomes) conduit un groupe de personnes intéressées par la carcasse d'un ancien espace commercial. Le spectre de l'«Ange», sculpture du maître José Rodrigues dérobée du site, plane sur tous les esprits.

On distribue une carte du site, quelqu'un vend des cartes postales aux visiteurs.
Action organisée par l'Association des Amis de la Place de l'Ange (AAPA).



“Le tribunal de São João Novo, à Porto, a condamné hier X. et K. à une peine de prison effective de 4 mois pour recel avec négligence”, le seul acte illicite prouvé durant le procès. L'ange, œuvre du maître José Rodrigues, est estimé à 200.000 euros, et est le fil conducteur de l'histoire de cette place. D'abord nommée Place de l'Ange, elle fut par la suite un marché à ciel ouvert, avant de se transformer en Place de Lisbonne et en Clérigos Shopping.

- <http://amigosdoanjo.wordpress.com/>



Place de l'Ange II

Porto, 2008

Retour à l'espace délabré et au souvenir de la sculpture volée, cette fois pour dévoiler une plaque commémorative. La cérémonie d'inauguration incluait de la musique improvisée par le groupe !Von Calhau|. Cette performance est venue parachever l'inauguration d'une exposition documentaire sur la vie et la disparition de la sculpture dite «Anja» =ange féminin. En plus de différents rapports de police et éléments d'enquête autour du vol de la sculpture, était également présenté un entretien avec le sculpteur de l'œuvre.

-
<https://vimeo.com/127654187> (vidéo)
<http://www.einsteinvoncalhau.com> (!Von Calhau|)

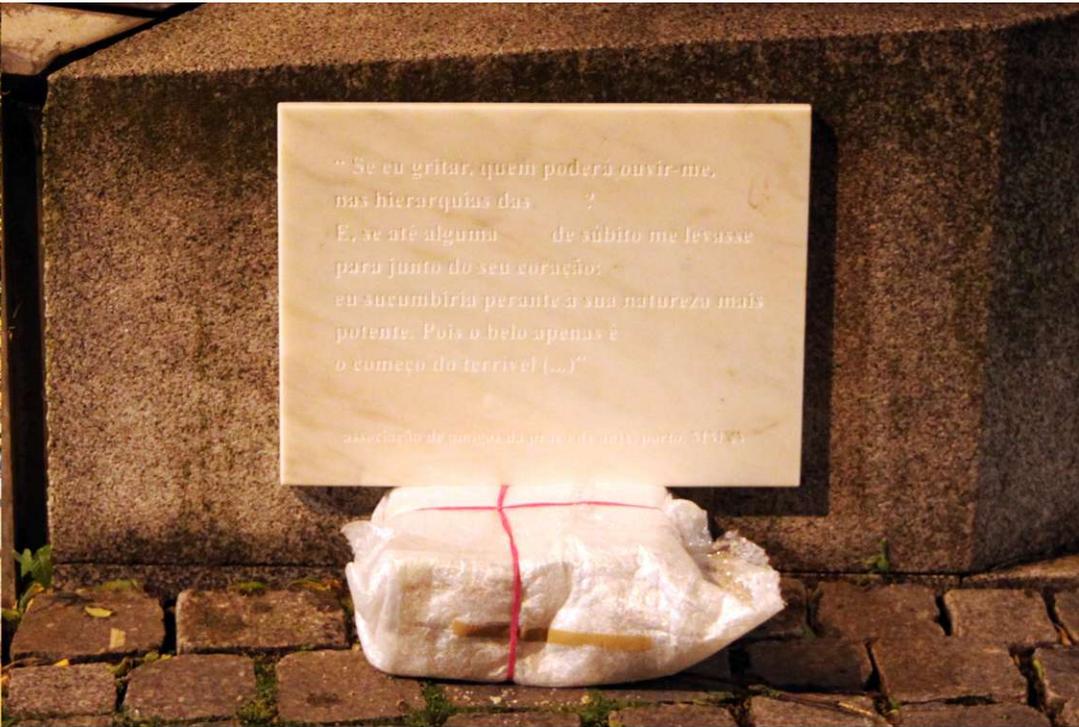


Place de l'Ange IV - Dîner Annuel de l'AAPA

Porto, 2011

Dîner annuel de l'Association des Amis de la Place de l'Ange, organisé dans le parking de l'ex-Clérigos Shopping en 17 novembre 2011.

- <http://vimeo.com/39217795#at=0> (vidéo)





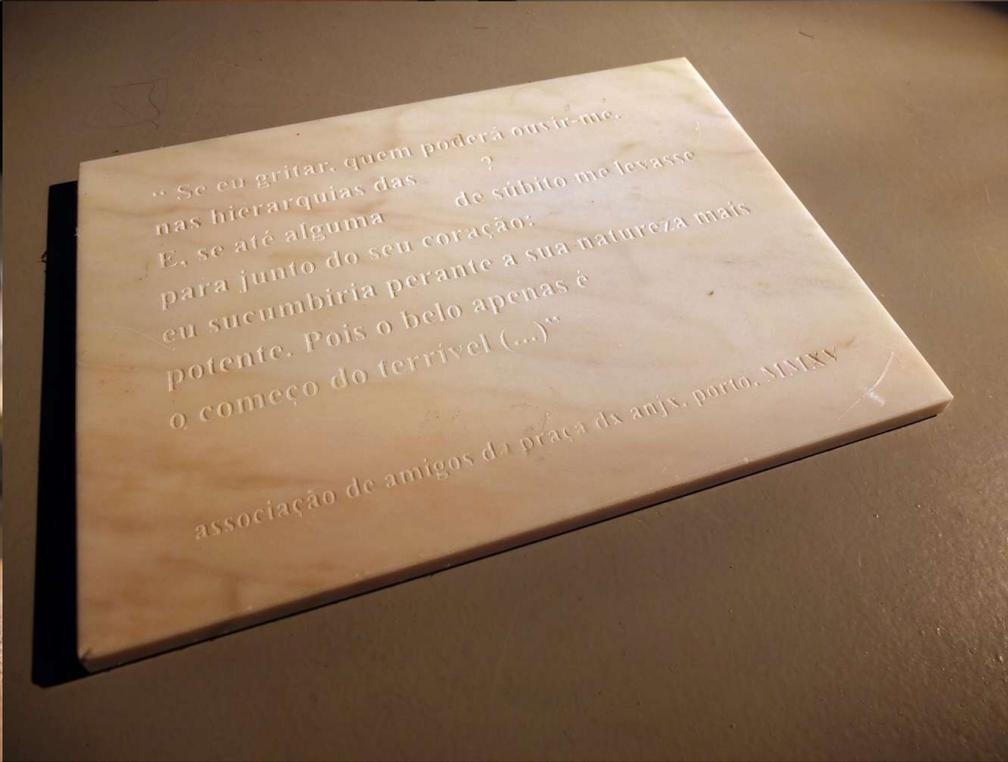
Prace de l'Ange V

installation frustrée d'une nouvelle plaque commémorative sur la nouvelle Place de l'Ange
pique-nique et concert par !Von Calhau;
exposition à la Maison des Arts
commissaire: Juan Luis Toboso
Porto, mai 2015

Inaugurée en 2008, la plaque commémorative avait été installée furtivement dans une nuit de février de cette année-là, et elle est restée sur place jusqu'en 2011. Mais elle a disparu lorsqu'ont commencé des travaux de reconstruction des lieux. Ainsi, elle a suivi le sort de la "Anja", elle aussi disparue. La ville, soucieuse de favoriser son essor touristique, changeait en même temps que la place de l'Ange. Ainsi, le vieux marché de l'Ange a cédé la place à un espace commercial de luxe et de propriété privée. Un espace transplanté comme les oliviers qui l'ornent. En mai 2015, l'AAPA est retournée sur le site pour dévoiler une nouvelle stèle. Mais l'accueil qui leur a été réservé était à l'image de ce que la ville était devenue. Et lors de l'installation les membres de l'AAPA ont été interpellés par des agents de sécurité privés, employés de l'entreprise qui détient les droits d'exploitation de l'espace. Et c'est en toute impunité qu'ils ont décrété la saisie de la plaque. Une fois présente sur les lieux, la police a identifié les deux parties impliquées, a enregistré la plainte et a saisi tous les matériaux. A savoir: une stèle en marbre avec un poème de Rilke et une pompe de silicone orange, matériel inapproprié pour fixer le marbre. CC+ÂFS et J.L.T., conduits au poste de police après la tentative d'installation de la plaque, seront postérieurement appelés à témoigner, et accusés de «vandalisme et d'agression sur une propriété privée».

-
<https://vimeo.com/127649590> (vidéo, installation de la plaque)

<https://vimeo.com/127638466> (vidéo, pique-nique, inauguration et concert par !von Calhau)



Place de l'Ange VI

exposition et pièce de théâtre
Mala Voadora, Porto, 2015

L'histoire de l'Association des Amis de la Place de l'Ange (AAPA), de l'Ange femelle, de sa chute joué par l'acteur António Júlio, Porto, le 7 Novembre 2015. Le matériel documentaire de l'AAPA sous la forme d'installation a été exposée au siège de Porto de la compagnie de théâtre Mala Voadora. Ce matériel, varié et abondant, comprend notamment les deux plaques commémoratives, une réplique de la tête de l'ange (femelle), un lecteur cassette avec de la musique de !von Calhau, les dépliants des premières visites guidées, les cartes postales vendues sur place, des vidéos, des photos, etc. Ce matériel monté scénographiquement, a fait l'objet de lectures publiques organisées en collaboration avec António Júlio. Ainsi a été mis en scène l'histoire de la Place de l'Ange / Place de Lisbonne et de l'Association qui la défend, à travers des textes et des objets produits par elle au cours des 10 dernières années.

"(...)

(L'acteur marche en direction du lecteur cassette et l'allume, en disant)

- la place de Lisbonne n'est plus ... la place est à BragaParques!

(Peu après l'acteur arrête la musique, laissant le lecteur en pause)

- mais il y a un épilogue de cette histoire. Quelques jours après le premier pique-nique la première plaque commémorative est retrouvée dans une décharge clandestine de la banlieue de Porto un membre de la police locale contacte l'AAPA via facebook.

(L'acteur va au placard et prend un article de journal)

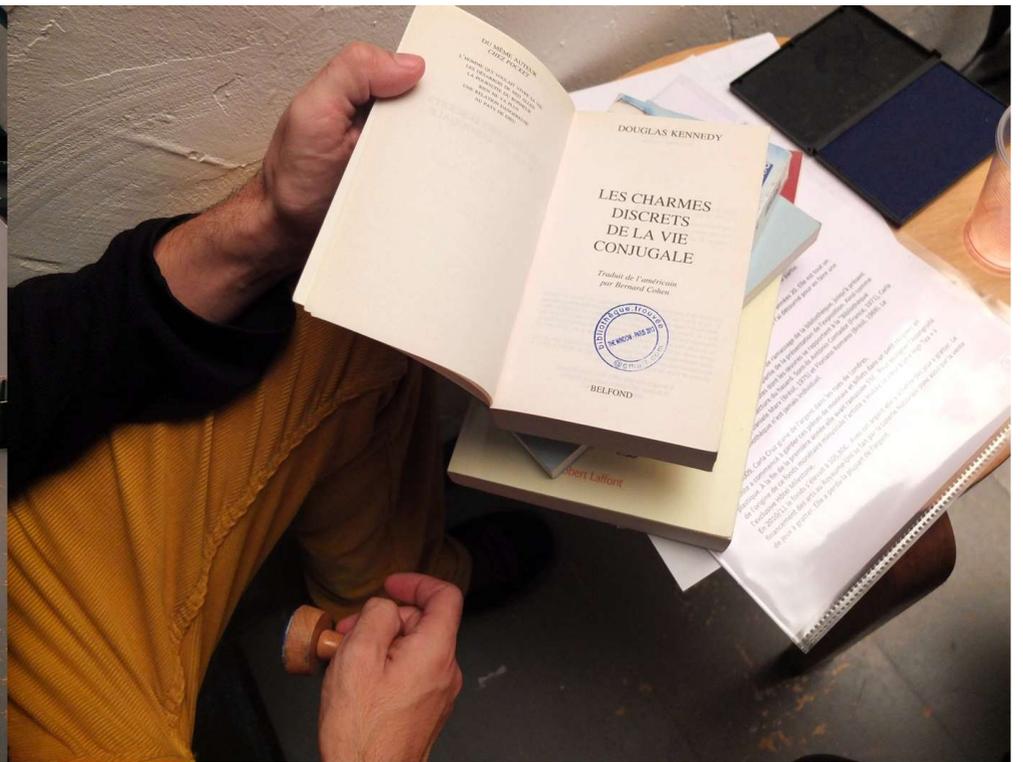
lecture ..."

(Fragment de la pièce)

-
<https://vimeo.com/145455285> (vidéo de la pièce)

XIV . Bibliothèque Trouvée - Paris, 2013







Bibliothèque Trouvée

collaboration avec Carla Cruz, Daniele Marx et Rita Rodrigues
résidence, exposition et performance
commissaire: Catherine Bay
The Window - Paris, 2013

J'ai commencé à travailler sur l'idée de la bibliothèque publique en 2007.
Suite à la présentation de la Bibliothèque de Martha Rosler à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) à Paris, j'ai commencé à développer une réflexion autour de la bibliothèque en tant que discours sur soi. Les choix bibliographiques d'un individu sont-ils une forme de commissariat? Une forme d'affirmation?

J'ai d'abord rassemblé une bibliothèque collective à la galerie Plumba de Porto (Portugal, 2008), composée uniquement de livres empruntés à des ami-e-s. Une tentative d'engager un discours à plusieurs voix, un choix curatorial fait d'intérêts intellectuels plus ou moins partagés.

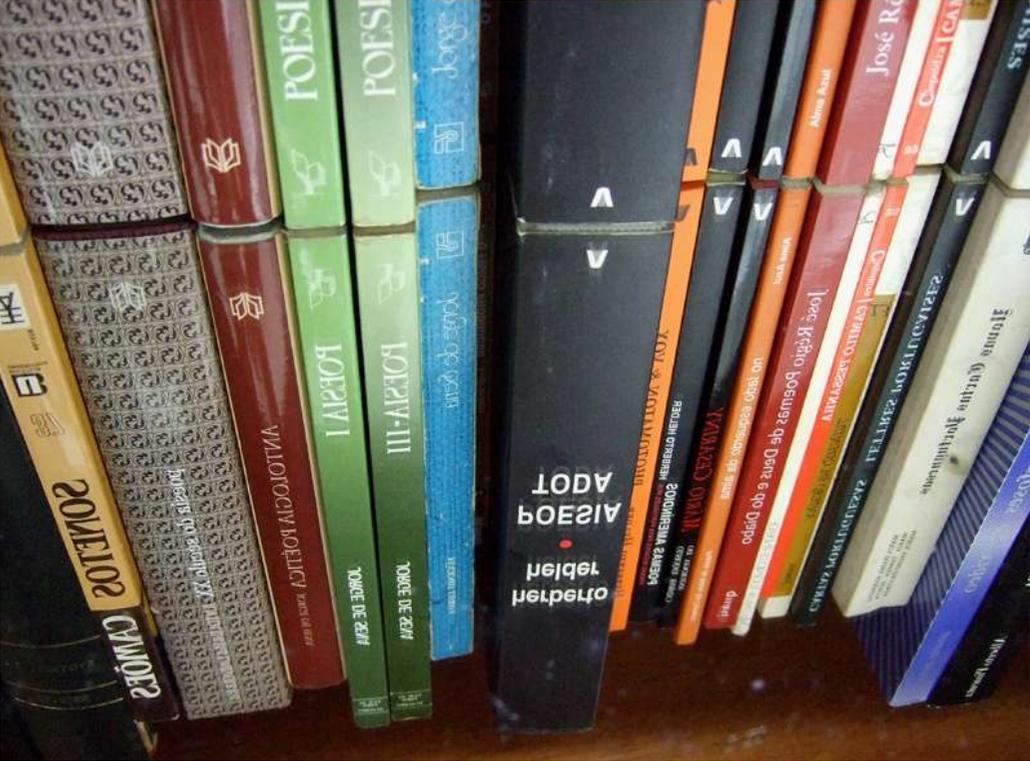
En parallèle, depuis 2007, je ramasse de manière systématique des livres que je trouve par terre, dans les rues des villes. Le projet Bibliothèque Trouvée regroupe déjà plusieurs centaines de livres. Le développement de la collection a toujours été documenté sur Facebook.

Mon projet pour la résidence artistique à The Window était de développer cette idée avec, comme point de départ, les livres recueillis. Comment classer une bibliothèque trouvée par terre? Par thème et auteur, comme une bibliothèque commune? Ou par rue selon l'endroit où ils ont été trouvés, traçant ainsi une cartographie bibliographique du hasard? Ou encore par couleur?

La chaise Cesca a été dessinée par Marcel Breuer dans les années 20. Elle est tout un symbole de la modernité historique et de ses espoirs. Ici je l'ai détournée pour en faire une chaise à porteurs.

-
<https://vimeo.com/98748790> (vidéo)

XV . Bibliothèque Publique - Porto, 2008



Bibliothèque Publique

collaboration avec Carlos Barros
Galerie Plumba - Porto, 2008

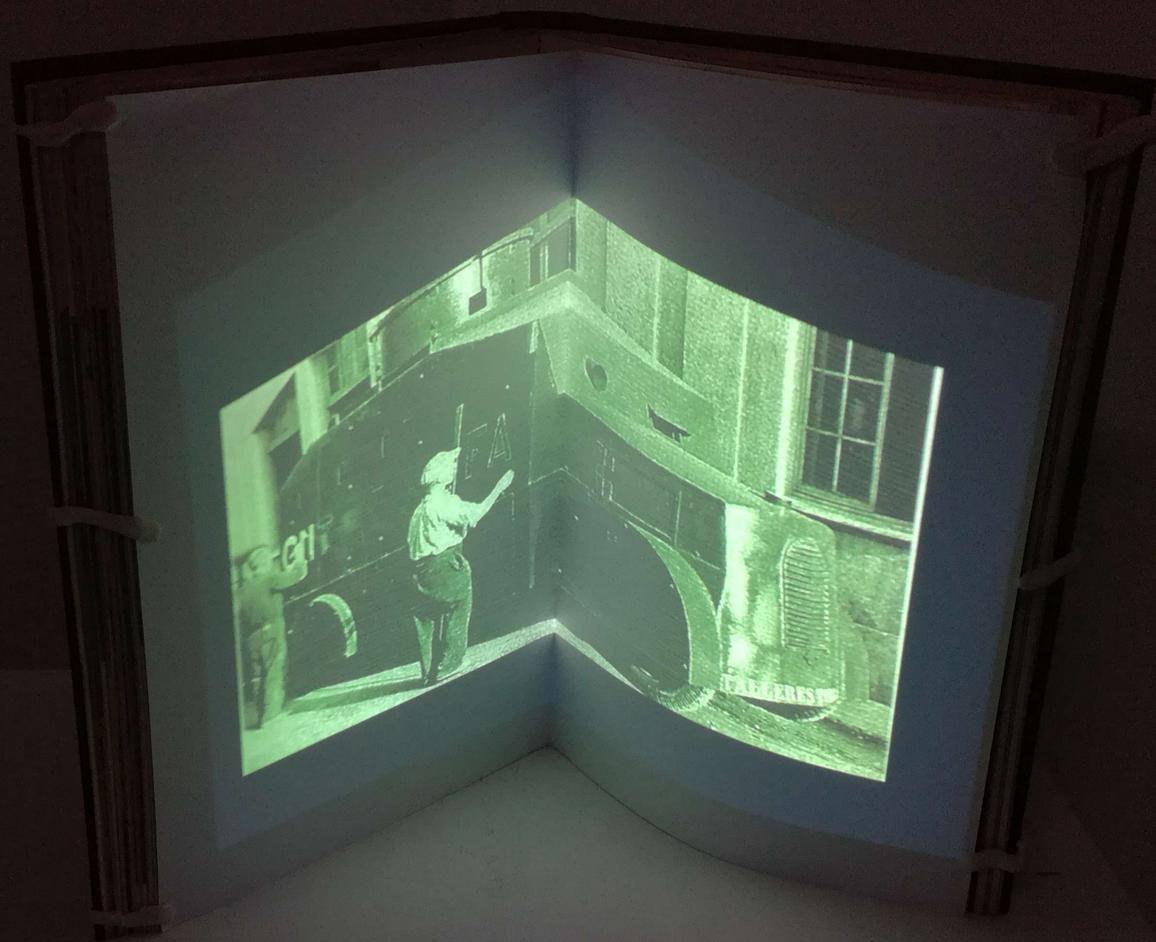
A l'inverse du projet de Martha Rosler précédemment cité, il ne s'agit pas ici d'un discours individuel, d'une bibliothèque construite au cours des années par une seule personne, mais d'une bibliothèque collective.

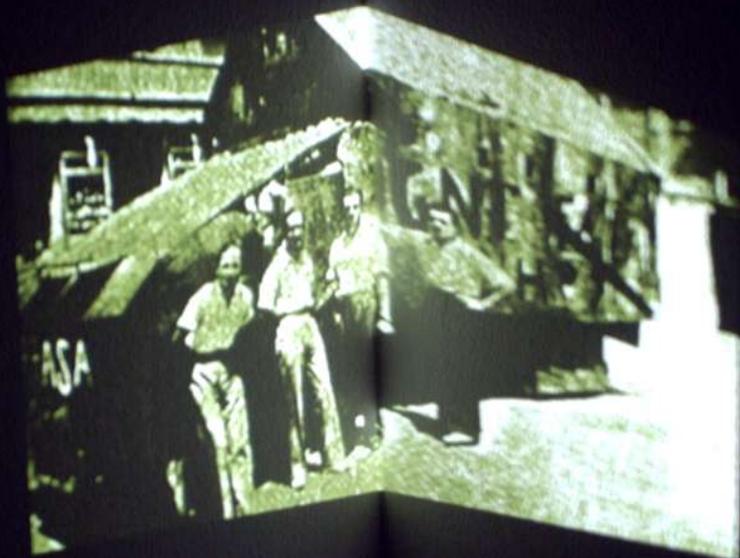
Un choix bibliographique peut-il être considéré, en soi, comme un discours? Une affirmation? Ou serait-il, au contraire, une dilution? Celui-ci est un choix fait d'autres choix, une bibliothèque constituée exclusivement de livres empruntés.

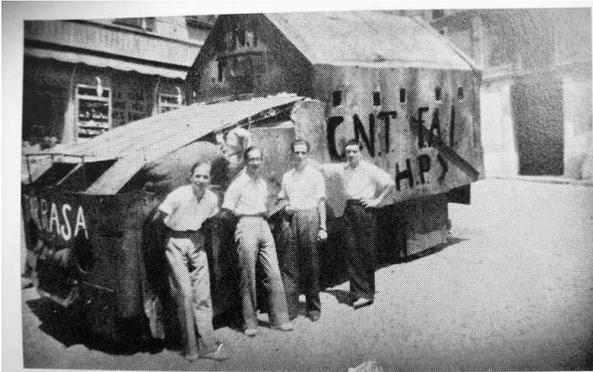
Contrairement à ce qui se passe en général, cette bibliothèque publique ne prête pas de livres, elle s'est construite sur l'emprunt.

-
<https://vimeo.com/163769794> (vidéo)

XVI . Bibliothèque Publique - Terrassa (Barcelone), 2010 / Paris, 2017







Un dels vehicles blindats, treball efectuat al carrer, davant mateix de la Cuina Moderna i que no s'engegà per l'excés pes del blindatge. (Foto Alsius — Arxiu Baltasar Ragon +).



Bibliothèque Publique – Terrassa

commissaire: Aimar Arriola
ESPAIDOS _ Sala Muncunill
Terrassa, Barcelone, 2010

nouvelle présentation “Matière Revue”
Les grands Voisins
Paris, 2017

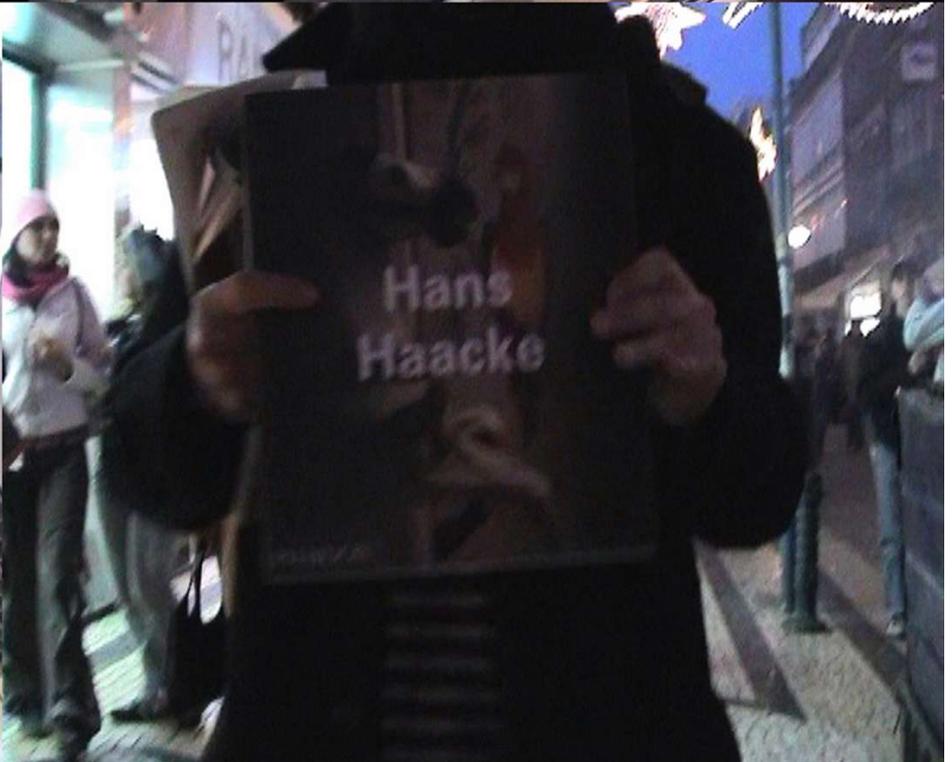
« (...) Cette fois, la «bibliothèque» se réduit à sa plus simple expression, à sa qualité de signe. Plutôt que d'essayer de réunir une grande quantité de livre dans un même espace, la stratégie mise en œuvre a été de suivre la trace d'une image, trouvée dans un livre qui raconte le quotidien de la ville de Terrassa pendant la guerre civile espagnole – et de la transformer en un signe de lecture.

Sur l'une des pages de ce livre, on peut voir la photo d'un véhicule de combat construit par un groupe de militants républicains. Le tank, sur lequel on peut lire «Tarrassa» (en espagnol), n'est qu'une pauvre imitation d'un char de combat moderne, et n'a jamais fonctionné, écrasé par le poids excessif du blindage artisanal.

Partant de cette image poignante de la défaite, la «salle de lecture» réunit une collection de photos de tanks artisanaux et provisoires, produits de la précarité et de l'espoir de lutter dans une guerre perdue d'avance.

Les inscriptions textuelles, sous forme de slogans que l'on peut lire sur les tanks, les relient à la matérialité du «livre». Dans les deux cas, ils fonctionnent comme supports de texte et comme stratégies de transmission de la propagande au travers de l'écriture. »

XVII. Hommage à Hans Haacke - Porto, 2005





Hommage à Hans Haacke

vidéo 4'13
caméra de Frederico Lobo
Porto, 2005

Le même personnage de la vidéo «Brûle» libère
une monographie consacrée à Hans Haacke
(éditions Phaidon) d'une grande enseigne
multinationale de produits culturels.
En guise d'hommage.
Filmé en caméra cachée.

vidéo présentée à:

Galerie Plumba - Porto, 2006
Centre d'Art de Santa Mònica - Barcelone, 2007

-
<https://vimeo.com/60604957> (vidéo)

XVIII . 70x7 - Promise Land - Barcelone, 2003 / Malpartida de Cáceres, Espagne, 2005





70x7 - promise land

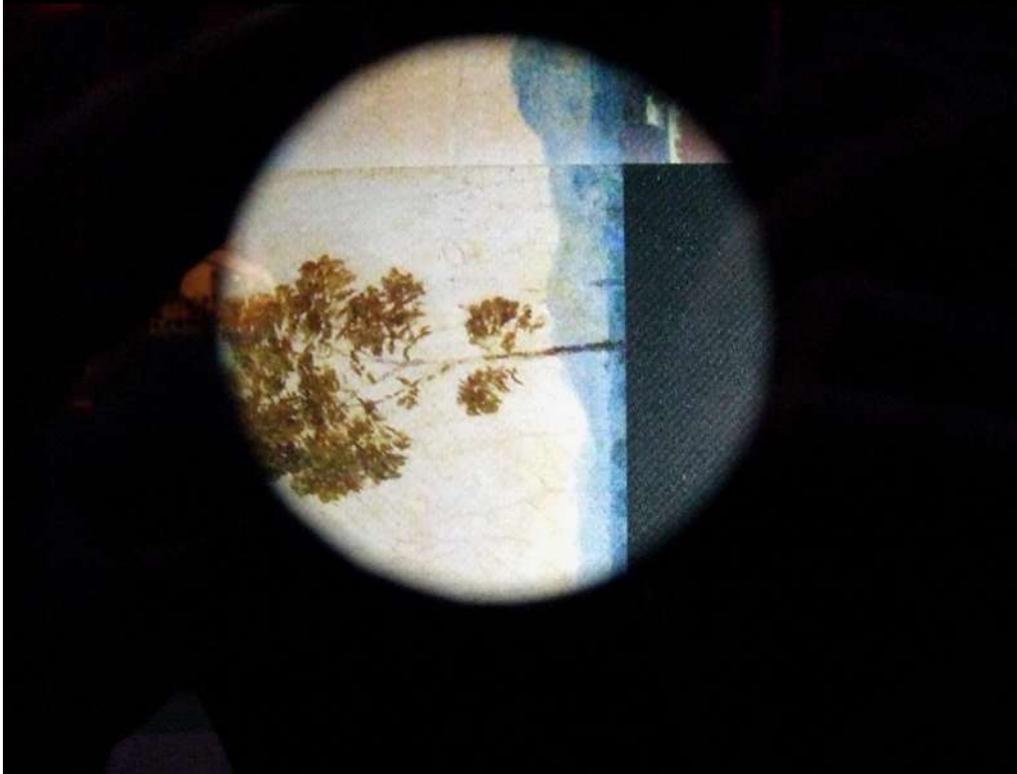
Galerie ADN - Barcelone, 2003
Musée Vostell - Malpartida de Cáceres, Espagne, 2005

Dessin à la craie et tentative infructueuse de l'effacer.
Action filmée en vidéo (galerie ADN) et performance
live (Musée Vostell).

-
<https://vimeo.com/126438892> (performance, Musée Vostell)

XIX . Passage des Panoramas - Barcelone, 2007





Passage des Panoramas

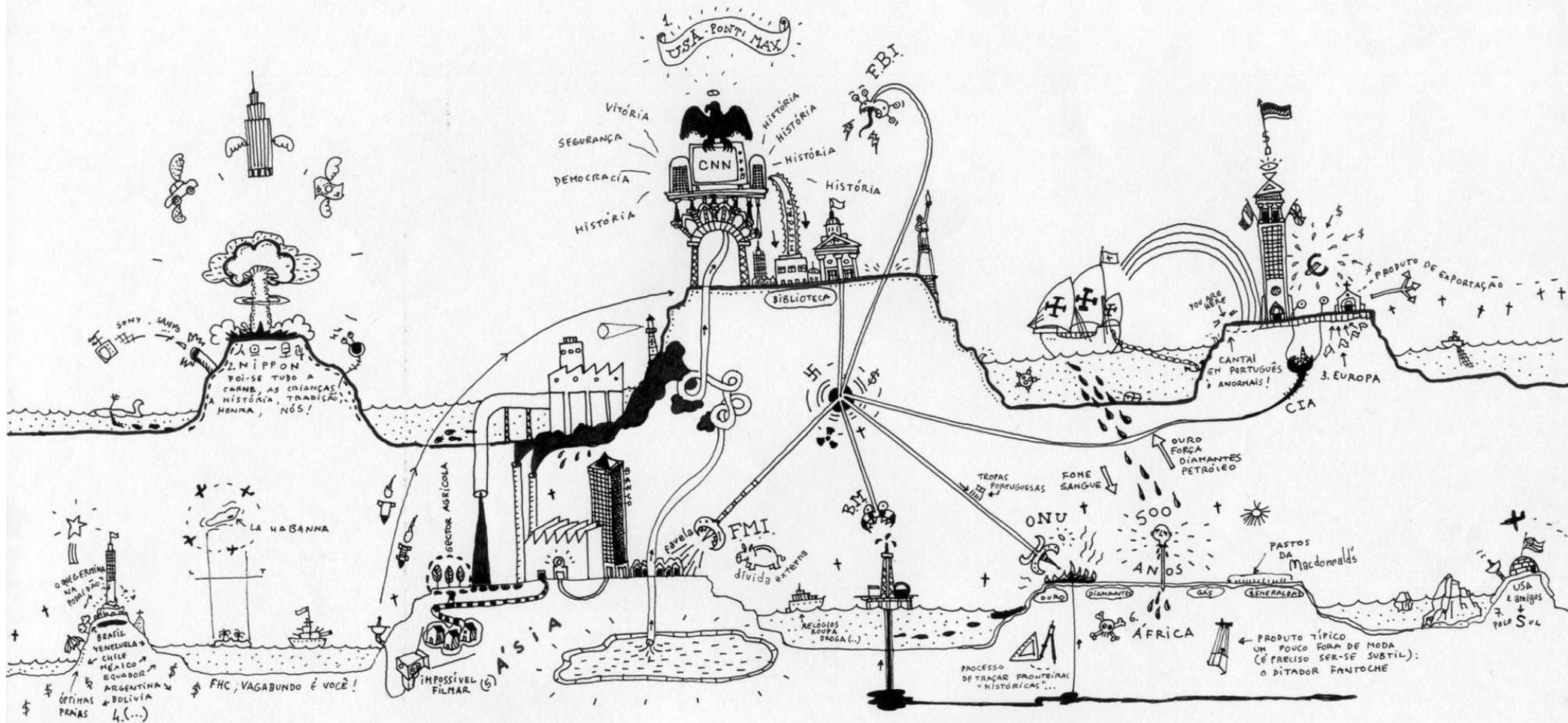
La Cosa - Barcelone, 2007
commissaire: Eduardo Pérez Soler

Collage de paysages fantastiques, communs dans les arrière-plans des peintures des 'écoles du nord' (entre le XVème et le XVIIème siècle - Musée du Louvre). Ce nouveau paysage a été créé grâce à la suppression des personnages du premier plan.
Le collage, en constant mouvement vertical, a été exposé dans une vitrine à Barcelone.

-
<https://vimeo.com/60511797> (vidéo du vernissage)

XX . Dessin(s) - Barcelone, Porto, Paris, depuis 1996





"ESPERO QUE NA LUA SEJA DIFERENTE..."

MARCEL DUCHAMP

J'espère que sur la lune, ce ne sera pas comme cela!

Gare de S. Bento - Porto, 2001
Brrr... - Festival de Live Art
commissaire: Rita Catro Neves
Porto 2001 - Capitale européenne de la Culture

Improvisation à la craie à partir du travail de dessin sur papier
développé depuis 1996.

ângelo ferreira de sousa (porto, portugal, 1975) habite à paris
et travaille entre paris, barcelone et porto

afsousa@gmail.com